



© C. Poteur

EGLISE NOTRE-DAME LE MAS

LE SEUL TÉMOIN DU VILLAGE MÉDÉVAL DU MAS

L'église paroissiale du Mas, dédiée au Moyen Âge à saint Arnoux, est mentionnée en 1351 et 1376, parmi les bénéfices du diocèse de Glandèves. Elle se situe à l'écart de l'agglomération actuelle et du sommet qui conserve les restes d'un château remontant aux 13^e et 14^e siècles. Cet emplacement pourrait s'expliquer par le fait que le village du Mas se trouvait initialement sur le site qu'elle occupe, en relation avec un premier château dressé à la fin du 11^e ou au début du 12^e siècle sur le petit sommet qui la domine au nord. L'église, d'après l'analyse de son architecture, a vraisemblablement été construite dans la seconde moitié du 13^e siècle mais succède peut-être à un édifice plus ancien.



L'itinéraire du
patrimoine
romain
des Préalpes d'Azur

En partenariat avec :



UNE ARCHITECTURE ROMAINE TARDIVE

L'édifice présente une nef de quatre travées (parties), prolongée à l'est par un chœur de plan semi-circulaire. La nef est couverte d'une voûte dont le tracé se brise au sommet, dite en berceau brisé. Ce couvrement est supporté par des doubleaux retombant sur des pilastres. Le chœur présente une voûte en cul-de-four (formée d'une demi-coupe) également brisé, comme pour les églises Saint-Michel de Sigale et Saint-Véran d'Ascros.

La porte d'origine, aujourd'hui murée, se situait sur le mur sud, dans la seconde travée. Son couvrement est un arc brisé formé de claveaux à crossettes.

La trace d'une autre porte, étroite, donnant peut-être autrefois accès à un clocher-tour, est visible dans ce même mur, dans la dernière travée.



© C. Poteur

LE CHEVET : LA PARTIE LA PLUS SOIGNÉE DE L'ÉDIFICE...

Le chevet (l'abside semi-circulaire vue de l'extérieur), est construit avec des pierres de taille moyenne dont les faces sont soigneusement taillées à la broche, une tige de fer terminée par une pointe pyramidale. Un traitement qui contraste avec celui des murs de la nef qui présentent des pierres qui ne sont que sommairement équarries au marteau. Seules les chaînes d'angle et l'encadrement de la porte, autrefois ménagée au sud, emploient des pierres dressées avec soin comme celles de l'abside.

... MAIS QUI POSE QUESTION

Deux baies situées l'une au-dessous de l'autre, toutes les deux contemporaines de la construction, s'ouvrent dans l'axe de l'abside. La baie supérieure, à double ébrasement éclaire le chœur. La baie inférieure, à simple ébrasement, éclairait un espace existant au Moyen Âge au-dessous du chœur où se trouvait l'autel.

On retrouve une configuration similaire à l'église Saint-Véran d'Ascros où l'on s'interroge de la même façon quant à l'usage de cet espace : fonction liturgique ou funéraire, utilitaire... ?



© C. Poteur

Cherche et trouve !

Vois-tu les claveaux à crossettes au dessus de l'ancienne porte ?

Les claveaux sont les pierres taillées en forme de coin qui composent un arc. Lorsqu'ils présentent la particularité de faire un retour horizontal de façon à s'inscrire dans le prolongement des assises du mur, ils sont dits à crossettes.

LES MODIFICATIONS APRÈS LE MOYEN ÂGE

Probablement au 16^e siècle, l'église, en mauvais état, fait l'objet d'importants travaux : le mur de façade est partiellement reconstruit en y ménageant une porte. L'extrémité est du mur sud et le mur pignon oriental sont remontés et trois contreforts sont adossés contre le mur sud de la nef. Au cours de la même campagne de travaux, en tout cas au plus tard au début du 17^e siècle, une chapelle latérale est édifiée contre le mur nord. A une date indéterminée, un clocher-mur est élevé au-dessus du mur sud.

DE SAINT-ARNOUX À NOTRE-DAME

Alors que la titulature de l'église au Moyen Âge est Saint-Arnoux, cette appellation change pour celle de Notre-Dame à l'époque contemporaine (après la Révolution), lorsque la chapelle des Pénitents devient l'église paroissiale.



La Coopération au cœur de la Méditerranée

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMESPays
de
Grasse
Communauté
CoproductriceParc
régional
des Préalpes d'Azur

ÉGLISE NOTRE-DAME LE MAS



© C. Poteur

VERSION FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE (FALC)

UNE ARCHITECTURE ROMAINE TARDIVE

L'édifice est constitué d'une nef (partie centrale de l'église) divisée en quatre travées (parties). La nef est prolongée par un chœur (partie réservée aux hommes d'église) semi-circulaire

La nef est couverte d'une voûte en berceau brisé.

Arc doubleaux qui soutiennent la voûte



Pilastres, qui soutiennent les arcs doubleaux

TÉMOIN UNIQUE DU VILLAGE MÉDIÉVAL DU MAS

L'Église du Mas a été construite entre l'an 1250 et l'an 1300. Au Moyen-Âge elle était dédiée à Saint Arnoux.

L'église se situe à l'écart du village actuel, sur l'emplacement du village et du château du Mas au Moyen-Âge.



Le chœur possède une voûte en « cul de four ». Ce type de voûte est appelé par les architectes de cette manière parce qu'il rappelle la forme des fours utilisés autrefois pour la cuisson du pain ou des poteries.



La porte d'origine (aujourd'hui murée) possède un couvrement en arc brisé dont les pierres ont une forme particulières. Elles sont appelées claveaux à crossettes.



LES MODIFICATIONS APRÈS LE MOYEN ÂGE



L'église est en mauvais état après le Moyen-Âge. Des travaux sont effectués entre 1500 et 1600. Le mur de façade est restauré et trois contreforts sont construits.

Une chapelle est édiflée vers l'an 1600 sur un côté de l'église.



Un clocher-mur est ajouté ensuite à une date indéterminée.



LE CHEVET : LA PARTIE LA PLUS SOIGNÉE DE L'ÉDIFICE...



Le chevet de l'église est construit avec soin. Les pierres sont taillées avec une tige en fer terminée par une pointe pyramidale. Alors que les murs de la nef sont taillées sommairement au marteau.



Pour plus d'informations sur cet édifice et ceux de l'itinéraire du patrimoine roman des Préalpes d'Azur, scannez ce Qrcode : Faites-nous part de vos observations sur l'accessibilité. et sur ce FALC. (contact@pnr-prealpesdazur.fr) Nous actualiserons l'information en ligne !

