



© C. Poteur

ÉGLISE SAINT-PIERRE LA PENNE

L'ÉGLISE DU CASTRUM

L'église Saint-Pierre est bâtie au début du 13^e siècle pour desservir le *castrum* (habitat fortifié) de La Penne, après le déplacement de ce dernier du sommet de Roccaforte vers le site de l'agglomération actuelle. Elle est citée pour la première fois dans les sources écrites en 1213, dans le cadre d'un arbitrage rendu par l'archevêque d'Embrun au sujet de la répartition des dîmes relevant de chacune des deux églises de La Penne, l'ancienne église paroissiale, Sainte-Marie (appelée aujourd'hui Notre-Dame-du-Plan), et la nouvelle, qu'elle constitue.



L'itinéraire du patrimoine roman des Préalpes d'Azur

En partenariat avec :



UN ÉDIFICE MÉDIÉVAL ENCORE BIEN LISIBLE

L'édifice présente une nef de deux travées (parties) prolongée vers l'est par une courte travée droite et par une abside semi-circulaire. La voûte de la nef dessine un arc formé de deux segments de cercle qui se coupent en pointe au sommet, elle est dite en berceau brisé. La travée de chœur est également couverte d'un berceau légèrement brisé, placé à un niveau plus bas. L'abside est couverte d'un cul-de-four (voûte d'une demi-coupe), également brisé.



© Dpt.06

LA FONCTION DE LA CORNICHE

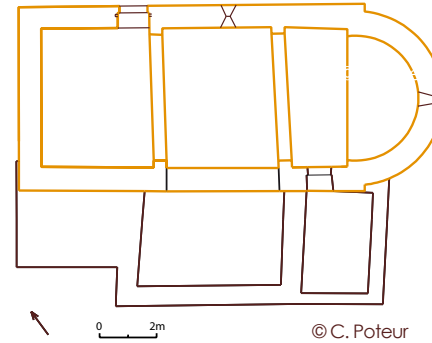
Une corniche en quart-de-rond court à la base de tous les couvremets.

DES ADJONCTIONS SUCCESSIVES À L'ÉDIFICE MÉDIÉVAL

Au plus tard au début du 16^e siècle, une annexe latérale, dont on ne connaît pas la fonction, est bâtie au nord-est, communiquant par une porte avec la travée de chœur. Elle a aujourd'hui disparu. Au 17^e siècle, on perce le mur sud pour construire une chapelle latérale. Un clocher est édifié en 1870 au sud-ouest de l'église.



© C. Poteur



© C. Poteur

Si elle participe de l'esthétique de l'architecture romane, elle avait d'abord pour fonction d'assurer le soutien des étaievements provisoires en bois (cintres) utilisés pour la construction des voûtes.

UNE PORTION DU MUR D'ENCEINTE RÉUTILISÉE

L'église s'élevait à l'angle sud-ouest de l'habitat fortifié, avec son abside débordant du mur d'enceinte. Depuis l'extérieur, on peut observer une portion de ce mur d'enceinte réutilisé dans le mur sud de la chapelle latérale construite après le Moyen Âge.

DES BAIES ROMANES CARACTÉRISTIQUES

La porte d'accès s'ouvre dans la première travée, au nord. Elle est couverte d'un linteau droit sur coussinets concaves, surmonté d'un tympan aveugle et d'un arc de décharge légèrement brisé. Une baie d'éclairage, à simple ébrasement, s'ouvre dans l'axe de l'abside. Une autre baie d'éclairage, à double ébrasement, est percée dans le mur nord. Elle est couverte d'un arc plein cintre.



© C. Poteur

UN JEU AVEC LA COULEUR DES PIERRES

Pour les pierres du tympan et pour les claveaux des arcs de la porte et de la baie d'éclairage s'ouvrant dans le mur nord, les bâtisseurs ont eu recours conjointement à du calcaire jurassique blanc et à du grès ocre jaune à des fins décoratives. C'est un bel exemple de la bichromie (deux couleurs) que l'on peut rencontrer sur les édifices romans.



La Coopération au cœur de la Méditerranée



ÉGLISE SAINT PIERRE LA PENNE



© C. Poteur

L'ÉGLISE DU CASTRUM

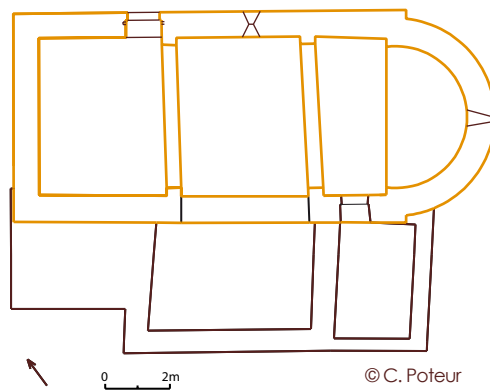
L'église Saint-Pierre est bâtie vers l'an 1220. Elle est construite au moment du déplacement du castrum (habitat fortifié) de la Penne depuis le sommet de Roccaforte vers le site actuel.

UNE PORTION DU MUR D'ENCEINTE RÉUTILISÉE

L'église a été construite dans l'angle sud-ouest du mur de l'habitat fortifié. Une partie de l'église débordait du mur d'enceinte. On peut l'observer depuis l'extérieur grâce aux différences de

VERSION FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE (FALC)

UN ÉDIFICE MÉDIÉVAL ENCORE BIEN LISIBLE



La nef est couverte d'une voûte en berceau brisé.



L'abside est couverte d'une voûte en cul-de-four (en forme de demi coupole) qui est aussi brisé au sommet.



Vers l'an 1500, une pièce est ajoutée sur le côté de l'église, on ne connaît pas sa fonction.

Vers l'an 1600, on perce le mur sud pour construire une chapelle sur le côté de l'église.

En 1870, un clocher est ajouté.



Pour plus d'informations sur cet édifice et ceux de l'itinéraire du patrimoine roman des Préalpes d'Azur, scannez ce Qrcode :
Faites-nous part de vos observations sur l'accessibilité et sur ce FALC.
(contact@pnr-prealpesdazur.fr)
Nous actualiserons l'information en ligne !



UN JEU AVEC LA COULEUR DES PIERRES

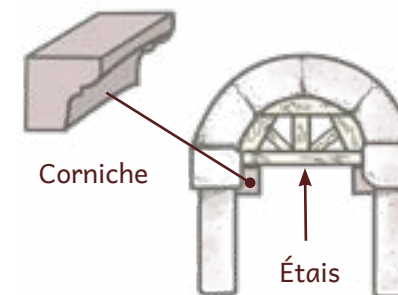
Pour les pierres du tympan et pour les claveaux des arcs de la porte et de la baie d'éclairage s'ouvrant dans le mur nord, les bâtisseurs ont utilisés à la fois du calcaire jurassique blanc et du grès ocre jaune à des fins décoratives. C'est un bel exemple de la bichromie (deux couleurs) que l'on peut rencontrer sur les édifices romans.



© C. Poteur

LA FONCTION DE LA CORNICHE

Une corniche en quart de rond est placée à la base de tous les couvrements. Si elle sert de décoration, elle servait à l'origine à soutenir les étais en bois utilisés pour la construction des voûtes.



Création graphique : lum-n.fr