

PROGETTO/PROJECT

ROMANICAP

**Médiations culturelles à l'école
Ecole de Caussols, Gourdon, Cypières et
Coursegoules**

BILAN

15 juin 2026

		Céline Blondeau	Benjamin Mélia	Nombre d'enfants
Ecole de Cipières	Florian PROUST florian.proust@ac-nice.fr 06 48 15 51 78	2 juin Après-midi	18 mai matin	21 élèves (4 CE2, 6 CM1, 11 CM2)
Ecole de Coursegoules	Thierry BRETEAU Thierry.breteau@ac-nice.fr 06 01 74 50 03	2 juin matin	18 mai Après-midi	20 élèves (CM1-CM2)
Ecole de Caussols	Nathalie LASCHON ec061854h@ac-nice.fr 06 79 60 48 95	22 mai 9h – 11h30	22 mai 14h-16h	12 élèves (6 CE2, 4 CM1, 2 CM2)
Ecole de Pont du Loup (Commune de Gourdon)	marie.spatafora@ac-nice.fr 06 17 66 11 23	22 mai 14h-16h	22 mai 10h-12h	23 élèves (5 CE2, 13 CM1, 5 CM2)
Total enfants				76

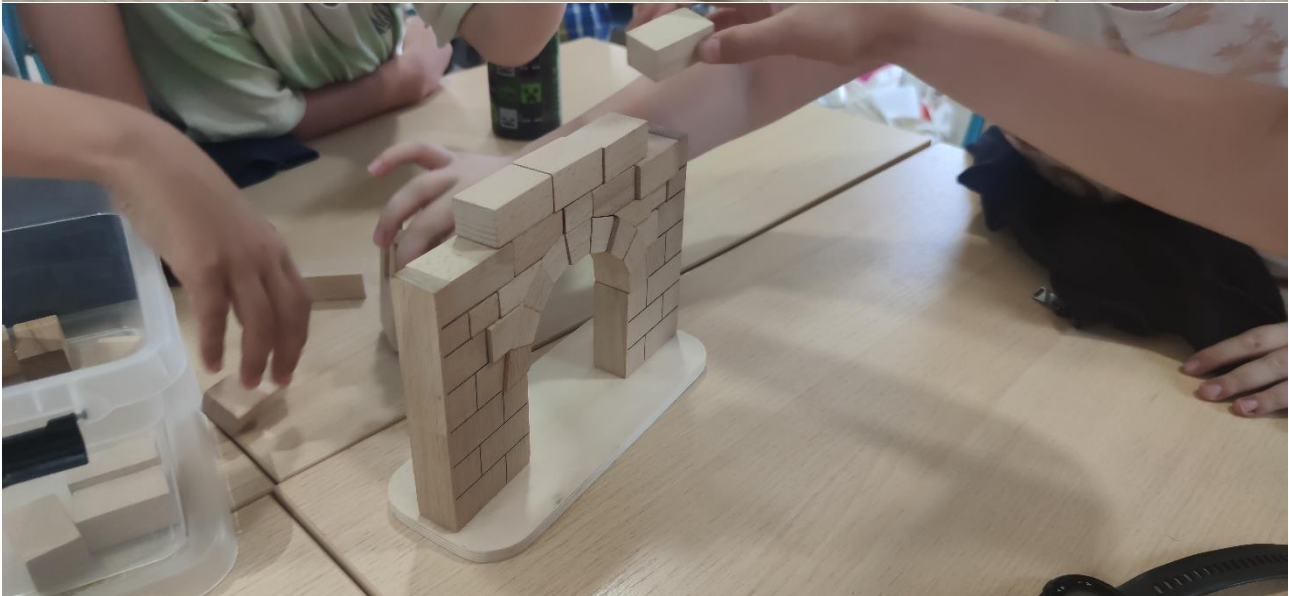


Marittimo-IT FR-Maritime

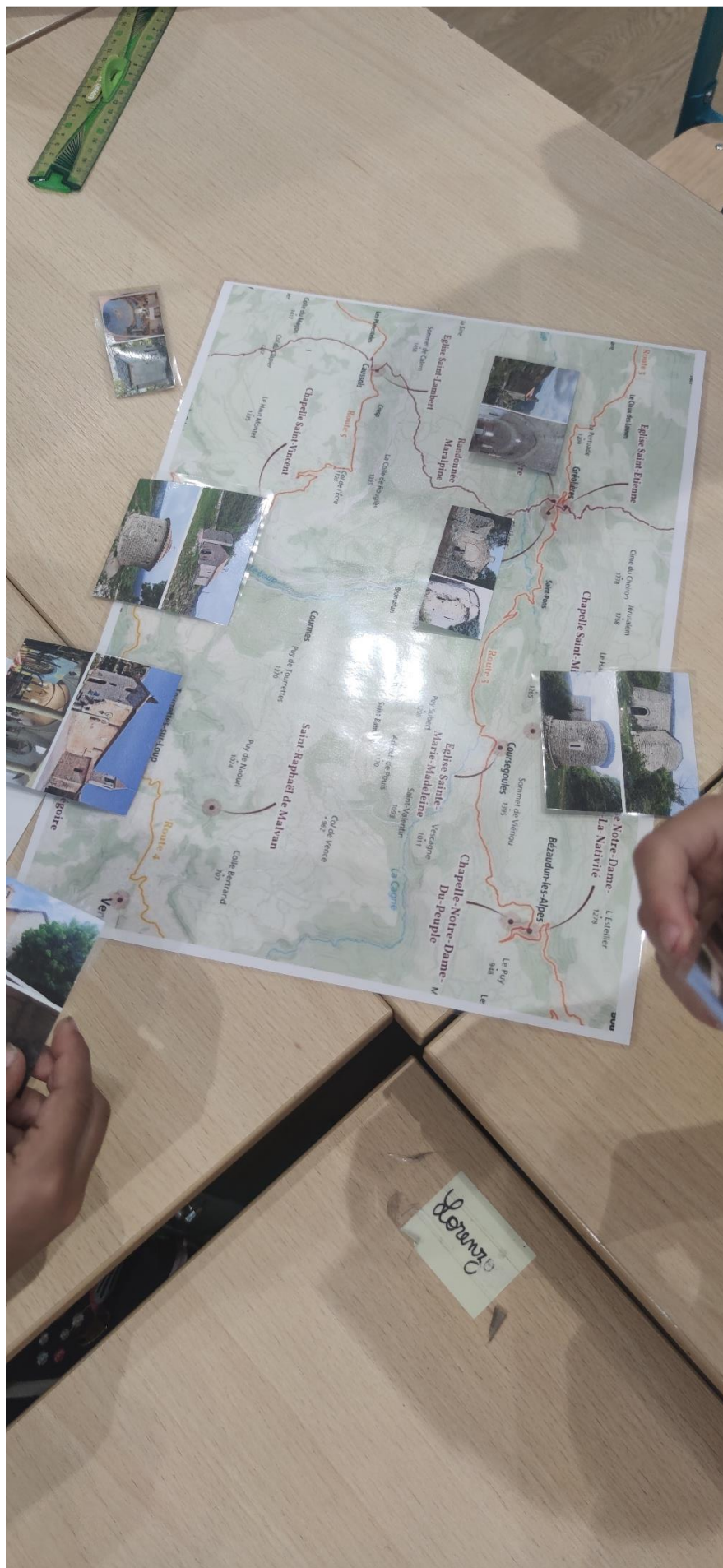


Marittimo-IT FR-Maritime



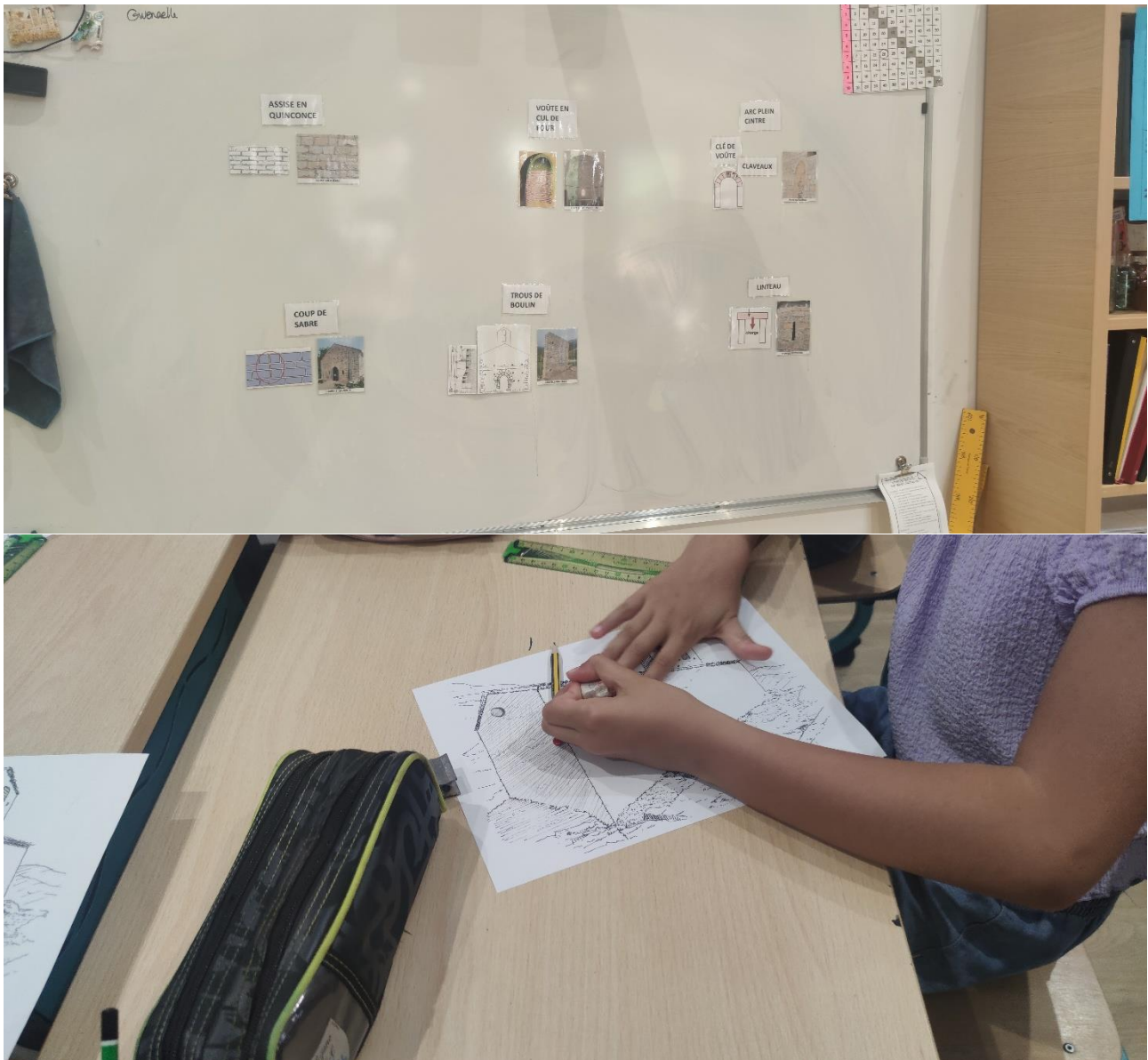


Marittimo-IT FR-Maritime



ation au coeur de la Méditerranée

Marittimo-IT FR-Maritime















Il progetto ROMANICAP è cofinanziato dal Programma Interreg Italia-Francia Marittimo 2021 - 2027, con finanziamento pari a € 1.605.744,89 (FESR) --> dove 1.284.595,89 corrisponde alla quota finanziamento FESR;

Le projet ROMANICAP est cofinancé par le programme Interreg Italie-France Maritime 2021-2027, avec un financement de 1 605 744,89 € (FEDER) --> dont 1 284 595,89 € correspondent à la part du financement FEDER ;

Proposition d'ateliers pédagogiques pour les classes de Cm1 et Cm2

Dans le cadre du programme européen sur la valorisation du patrimoine roman
Romanicap

Atelier 1 : Art roman et architecture par Céline Blondeau

Terre Histoire Conseil - valorisation du patrimoine

Céline Blondeau est diplômée de l'Université de Paris 1 La Sorbonne, où elle a validé un master 2 en archéologie des périodes historiques. Elle a ensuite exercé sur le terrain pendant 8 ans son métier d'archéologue départementale dans le Val d'Oise, puis s'est vue confier en 2013 la direction de deux musées : le Musée archéologique et le Musée de l'Outil, deux sites du Département du Val d'Oise, au cœur du Parc Naturel Régional du Vexin français. Durant 8 ans, elle a eu l'occasion de participer au développement des sites du département et de rédiger un Projet Scientifique et Culturel proposant les orientations stratégiques des établissements. Elle a acquis une bonne connaissance des services publics culturels et a bénéficié de formations professionnelles complémentaires : mise en œuvre d'une action culturelle sur le territoire, école du management par l'innovation à l'École de Ponts (design de service, lean management, contrôle de gestion, bien-être au travail), manager innovateur, marketing du tourisme et devenir formateur

Le Cabinet propose de concevoir un atelier de 2h à 2h30 selon le déroulé retenu.

ETAPE 1 - 1h15 de visite d'un édifice ou 45min en classe à partir de photos des édifices :

- > Localiser l'emplacement : sentiers pastoraux qui donnent accès aux chapelles
- > Comprendre l'édifice en plan : vocabulaire : nef, transept, chœur, clocher
- > Identifier ce qui relève de l'art roman : nef à voûte plein cintre, abside à voûte en cul de four, forme et taille des baies et ouvertures, etc.
- > Apprendre à lire l'architecture : type d'appareils, assises, rebouchages, trous deboulins, coups de sabres, traces d'outils et marques de tailleurs de pierre à relever sous forme de dessin

ETAPE 2 - 1h en classe, 3 ateliers simultanés, les enfants divisés en 3 groupes tournent successivement sur chacun des ateliers (3x 20 min) :

- > ATELIER Art roman : manipuler et construire une arche miniature à l'aide d'un cintre en bois (2 exemplaires prévus pour permettre une manipulation en 2 sous-groupes)

> ATELIER Architecture : dessiner les éléments marquants (baies, portes, décors) d'une façade de l'un des édifices du territoire sur une base au contour défini, avec l'aide de photographies

> ATELIER Traces d'outils et marques de tailleurs : comparer les traces d'après les dessins réalisés lors de la visite de l'édifice (ou d'après photo) grâce à des référentiels pour trouver les outils utilisés et les fonctions des marques de tailleurs

ETAPE 3 - 15min, en classe en entière :

> Jeu « roman / pas roman » : à partir d'images ou de photographies, reconnaître les éléments typiques de l'architecture romane, afin de fixer les acquis

> Et après ? : ouverture aux autres édifices romans des itinéraires du patrimoine

Atelier 2 : Instruments et musiques de Provence par Benjamin Mélia

Biographie : <https://occitanica.eu/items/show/14336>

Podcast sur le galoubet-tambourin : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/le-galoubet-tambourin-un-marqueur-culturel-de-la-provence-par-benjamin-melia-9822202>



Benjamin Mélia propose

Marittimo-IT FR-Maritime

- Une présentation d'instruments (voir le détail plus bas). Ces instruments seront également joués à l'occasion des concerts du 6 juin avec Patrick Vaillant à Bezaudun les Alpes et Gréolières.
- un temps de pratique collective, autour de l'apprentissage d'un chant, idéalement une chanson du territoire, d'un rythme ou d'une danse.
- L'évocation de la candidature à l'inventaire du PCI pour le galoubet-tambourin, en l'adaptant bien sûr à l'âge et à la maturité des élèves.

Durée : environ deux heures par classe en prévoyant une pause et une salle adaptée.

Instruments présentés :

Crotale



Pivana



Marittimo-IT FR-Maritime

Flute en os



Pirula



Fifre



Chalumeau



Tambourin à corde



*Accordéon diatonique

